



[BASIN ODASI](#) | [WEB](#) | [FACEBOOK](#) | [INSTAGRAM](#) | [X](#) | [YOUTUBE](#)

33. Adana Altın Koza Film Festivali
26 Eylül-4 Ekim 2026

ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI FİNALİSTLERİ

BEKLENTİ / EXPECTATION

Yıl / Year: 2026

Süre / Duration: 100'

Tür / Type: Renkli Color / Türkiye Turkey

Yönetmen / Director: Ali Özel

Senaryo / Screenplay: Ali Özel

Müzik / Music: Uğur Ateş

Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Mikail Çifci

Sanat Yönetmeni / Art Director: Ahmet Yesevi Özel

Kurgu / Editing: Mahmut Aran, Ali Özel

Oyuncular / Cast: Ozan Dağara, Hakan Salınmış, Berk Ateş, Duygu Şen, İsmail Küpeli, Nihal Koldaş, Süleyman Karaahmet, Mehmet Serdar Şafak, Enver Özel, Fatih Dinçer

Yapımcı / Producer: Ali Özel

Anadolu'nun ücra bir köyünde, bir kadın doktorun ölü bedeni köylüler arasında derin bir merak uyandırır. Sosyal baskı nedeniyle gördüğü tedaviyi itiraf edemeyen çoban, olayın başşüphelisi haline

gelir. Bu sırada, tesadüfen huzur bulmak için köye gelen bir avukat için burası, yavaş yavaş gerçekleri manipüle eden beklentilerin karanlığına dönüşür. Belki de kimsenin bakmaya cesaret edemediği bir yerde gizlenen gerçek tam olarak budur.

In a remote village of Anatolia, the dead body of a female doctor creates a deep curiosity among the villagers. The shepherd who didn't confess his treatment because of his social fear becomes the main suspect of the incident. Meanwhile, for the lawyer who visited the village coincidentally to find peace, the place gradually turns into the darkness of expectations that manipulate the truth. Or maybe the truth is hiding somewhere closer that no one dares to look.

Yönetmen: 1980 yılında Konya’da doğdu. Sinema ve televizyon sektöründe uzun yıllar görüntü yönetmeni olarak çalıştı. 2008 yılında uluslararası birçok festivalde yarışıp çeşitli ödüller kazanan *Mommo - Kız Kardeşim* filminin yapımında yer aldı ve görüntü yönetmenliğini üstlendi. 2016 yılında Sinema Genel Müdürlüğü desteğiyle hayata geçen ilk uzun metraj filmi *Bozkır*’ın senaristliğini, yapımcılığını ve yönetmenliğini üstlendi. Film; Antalya Altın Portakal Film Festivali’nden En İyi Film, En İyi Yönetmen ve En İyi Senaryo dahil bir çok ödülle döndü. Ali Özel, çalışmalarına kurucusu olduğu ReCinema bünyesinde devam etmektedir.

BİR ARADA YALNIZ / LIFELIKE

Yıl / Year: 2025

Süre / Duration: 115’

Tür / Type: Renkli Color / Türkiye Turkey - Yunanistan Greece - Romanya Romania

Yönetmen / Director: Ali Vatansever

Senaryo / Screenplay: Ali Vatansever

Müzik / Music: Erdem Helvacıoğlu

Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Konstantinos Koukoulis

Sanat Yönetmeni / Art Director: Meral Efe Yurtseven, Yunus Emre Yurtseven

Kurgu / Editing: Evren Luş, Feyza Kayıkçı (KUDU)

Oyuncular / Cast: Fatih Al, Esra Kızıldoğan, Onur Gözetin

Yapımcı / Producer: Selin Tezcan, Oya Özden Özdemir

Bursa’daki bir toplu konutun 20. katında, ölümün gölgesi bir aileyi birbirinden koparmıştır. İleri evre hasta İzzet’in (19) tek sığınağı sanal dünyadır. Oğlunu iyileştirme çabalarıyla sosyal medyada ünlenen anne Reyhan, umudunu mucizevi bir ota bağlarken; ilkokul servis şoförü baba Abdi ise çareyi bir hocaların kapısında arar. İzzet, sanal ortamda tanıştığı genç bir kız evine davet eder. Buluşma büyük bir hayal kırıklığıyla sonuçlanınca aile içerisinde gerilen ipler tamamen kopar. Abdi, kullandığı servis aracını oğlu için manzaralı bir odaya dönüştürür ve mucizevi otu bulma bahanesiyle İzzet’i son bir yolculuğa çıkarır. Reyhan evde oluşan boşluğu komşularıyla doldurmaya çalışırken, baba ile oğul çıktıkları yolculukta yıllardır kuramadıkları bağı yavaş yavaş kurmaya başlar. Bu yakınlaşma, Abdi’yi umut ile kabulleniş arasında zor bir seçim yapmaya iter.

19-year-old İzzet escapes the physical toll of his terminal illness through the limitless world of VRChat. His parents cope in their own isolated ways: his mother, Reyhan, channels her anxiety into her social media persona as a “cancer-fighting mom,” obsessing over a legendary wild plant rumored to be a cure, while his father, Abdi, a school bus driver, retreats into religious devotion. When a disillusioning real-world encounter with a girl from VR pushes İzzet to a breaking point, Abdi is forced to confront the depth of his son’s despair. He transforms his everyday school bus into a rolling sanctuary with a view, taking İzzet on a final road trip in search of the miraculous plant. Left behind, Reyhan abandons her online facade and finds unexpected solace among her neighbors. But on the road, the quiet intimacy between father and son slowly transforms Abdi’s resignation into determination, and the search for the plant begins to feel real.

Yönetmen: Ali Vatansever, önce tasarım, ardından sinema eğitimi aldı. Kurucularından olduğu Terminal Film bünyesinde, insan hikâyelerini derinlik ve incelikte ele alan filmler geliştirip yönetmektedir. İkinci uzun metrajı *Saf*, 2018 Toronto Uluslararası Film Festivali'nde prömiyerini yaptı. Kısmi olarak sanal gerçeklikte çektiği üçüncü filmi *Bir Arada Yalnız* ise Tallinn Black Nights Film Festivali'nden En İyi Yönetmen Ödülü ile döndü. Film çalışmalarının yanı sıra TimeLooper'da kreatif direktör olarak hikâye anlatımını genişletilmiş gerçeklik (XR) teknolojileriyle buluşturan yeni nesil deneyimler tasarlamaktadır. Koç Üniversitesi'nde Film Yapımı ve XR dersleri vermekte; m2 Film Lab ve KARMA XR Lab bünyesinde ise kariyerinin erken aşamasındaki sinemacı ve sanatçılara mentorluk yapmaktadır.

CANAVAR / MONSTER

Yıl / Year: 2026

Süre / Duration: 75'

Tür / Type: Renkli Color / Türkiye Turkey

Yönetmen / Director: Tunç Şahin

Senaryo / Screenplay: Tunç Şahin

Müzik / Music: Safa Hendem

Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Zeynep Seçil

Sanat Yönetmeni / Art Director: Aslı Dadak, Barış Yıkılmaz

Kurgu / Editing: Doruk Kaya

Oyuncular / Cast: Tülin Özen, Gülçin Kültür Şahin, Hakan Emre Ünal

Yapımcı / Producer: Ersan Çongar, Cihan Aslı Filiz

Özet / Summary

Bir imza günü için küçük bir Anadolu şehrine gelen roman yazarı Kemal Sönmez, yıllardır görüşmediği kuzenleri Aslı ve Derya'yı ziyaret eder. İki kız kardeş bu habersiz ziyarete hazırlıksız yakalanır. Kemal'in de önerisiyle, tarifini unuttukları ve yıllardır yemedikleri aile yemekleri “Kapama”yı yapmaya karar verirler. Yapması hatırladıklarından kolay, yemesi ise tahmin

ettiklerinden zor olan yemek hazırlanırken, Kemal'in ziyaretinin arkasındaki gerçek sebep ortaya çıkar.

Novelist Kemal Sönmez, who has come to a small Anatolian town for a book signing, pays an unexpected visit to his cousins Aslı and Derya, whom he has not seen in years. The sisters are caught completely off guard by his unannounced arrival. At Kemal's suggestion, they decide to cook "Kapama," a traditional family dish they have neither prepared nor eaten for many years. As they struggle to recreate a recipe they barely remember, they discover that cooking it is easier than expected, but eating it proves far more difficult. While the meal is being prepared, the real reason behind Kemal's visit gradually comes to light.

Yönetmen: 1978'de doğan Tunç Şahin, lisans eğitimini İstanbul Teknik Üniversitesi Elektrik Mühendisliği Bölümü'nde tamamladı. Film yapımı ve senaryo yazarlığı ile ilgili Avrupa'daki çeşitli programlara katıldı. 2002 yılında kurulan yapım ve dağıtım şirketi BİR FİLM'in ortakları arasında yer alan Şahin, 2008 yılından bu yana çeşitli kısa ve uzun metraj projelerde yapımcı ve yönetmen olarak çalıştı. İlk uzun metrajlı filmi *Karışık Kaset*'i 2014 yılında çeken Şahin, 2017 yılında BluTV için çekilen ve 7 adet orta metrajlı filminden oluşan *7YÜZ* projesini tasarladı; çeşitli bölümlerinde senarist ve yönetmen olarak görev aldı. 2020 yılında çektiği ikinci uzun metrajlı sinema filmi *İnsanlar İkiye Ayrılır* ile Antalya Film Festivali'nde En İyi Senaryo dalında Altın Portakal Ödülü kazandı. Amazon Prime Video için çektiği *39 Derecede Aşk* filmi tüm dünyada eş zamanlı olarak yayınlandı. Tunç Şahin, 2010 yılından bu yana Kadir Has Üniversitesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü'nde yarı zamanlı öğretim görevlisidir.

GÜNYÜZÜ / HEAR THE YELLOW

Yıl / Year: 2026

Süre / Duration: 106'

Tür / Type: Renkli Color / Türkiye Turkey

Yönetmen / Director: Banu Sıvacı

Senaryo / Screenplay: Banu Sıvacı

Müzik / Music: Canset Özge Can

Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Yusuf Aslanyürek

Sanat Yönetmeni / Art Director: Reyhan Acar

Kurgu / Editing: İsmet Araç

Oyuncular / Cast: Selva Erdener, Süleyman Kadim Kabaali, Asena Hotamış, Okan Selvi, Doğukan Töngel, Dilşah Demir, Kerem Özdoğan, Feridun Koç, Görkem Yeltan, Ali Özakar, Nesrin Yari, Orkun Huylu, Ömer Oduncu, Eren Özyalçın, Ömer Faruk Çavuş, Ercan Özdal, Melik Aksan

Yapımcı / Producer: Banu Sıvacı, Yusuf Aslanyürek

50 yaşında müzisyen bir kadın olan Suna, tahliye kararı alınan çocukluğunun köyüne geri döner. Suna'nın amacı, yıllar önce kaybettiği kız kardeşinin ölümüne dair şüphelerini netleştirmektir. Sorumlu tuttuğu tek kişi ise Bekir'dir. Ancak köye vardığında, kardeşinin ölümünden şüphelendiği

adamın zihninin demans hastalığı yüzünden ağır şekilde bulanıklaştığını öğrenir. Bekir'den bir yanıt alamayan Suna, bu süreçte onun tıpkı kendisi gibi müzik yeteneği olan kızı Fidan'la tanışır. İkisinin ortak yeteneği ve kurdukları yakınlık, Suna'yı beklenmedik bir durumun ortasına sürükler. Suna, kendini bir an bile düşünmeden kardeşinin katilinin kızını korurken bulur. Üstelik bu koruma mücadelesi başkalarına değil, Suna'nın kendi erkek kardeşine karşıdır. Erkek kardeşinin köydeki hesaplaşmaları karşısında Suna; bir yanda geçmişin adaletsizliği, diğer yanda ise masum bir genç kadının geleceği arasında sıkışır.

Suna, a 50-year-old female musician, returns to her childhood village, which is under an evacuation order. Her goal is to clarify her suspicions regarding the death of her sister, lost years ago. The only person she holds responsible is Bekir. However, upon arriving in the village, she learns that the man she suspects is suffering from advanced dementia, his mind heavily clouded. Unable to get answers from Bekir, Suna meets his daughter Fidan, who possesses musical talent just like herself. Their shared talent and growing bond pull Suna into an unexpected predicament. Suna finds herself instinctively protecting the daughter of the man she believes killed her sister. Moreover, this protective stance is not against outsiders, but against Suna's own brother. Facing her brother's vengeance and ambitions in the village, Suna is caught between the injustice of the past and the future of an innocent young woman. Hear The Yellow is a story of confrontation that questions the boundaries of conscience, music, and family conflict in the shadow of loss.

Yönetmen: 1987 yılında Adana'da doğdu. Çukurova Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nden mezun olduktan sonra sinema atölyelerine katıldı. Sektöre kısa filmler çekerek adım atan Sıvacı, çeşitli film, reklam ve televizyon dizisi setlerinde reji ve yardımcı yönetmenlik görevlerini üstlendi. Yönetmenliğini ve senaristliğini üstlendiği ilk uzun metrajlı sinema filmi *Güvercin* (2018), dünya prömiyerini 68. Berlin Film Festivali'nin Generation bölümünde yaptı ve pek çok uluslararası festivalden çok sayıda ödülle döndü. Yazar ve yönetmen kimliğiyle bağımsız Türk sinemasında öne çıkan Banu Sıvacı, ikinci uzun metrajlı projesi *Günyüzü* (*Hear The Yellow*) filminin dünya prömiyerini 76. Uluslararası Berlin Film Festivali'nin Forum bölümünde gerçekleştirdi. Film, daha sonra 72. Taormina Film Festivali'nde Oscar ödüllü Jane Campion başkanlığındaki jüriden En İyi Film ve En İyi Yönetmen dâhil olmak üzere dört büyük ödülün sahibi oldu.

KARANLIKTA ISLIK ÇALANLAR / THOSE WHO WHISTLE AFTER DARK

Yıl / Year: 2025

Süre / Duration: 108'

Tür / Type: Renkli Color / Türkiye Turkey - Bulgaristan Bulgaria - Almanya Germany

Yönetmen / Director: Pınar Yorgancıoğlu

Senaryo / Screenplay: Pınar Yorgancıoğlu, Emre Gülcan

Müzik / Music: Alican Çamcı

Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Jonas Raphael Schneider

Sanat Yönetmeni / Art Director: Ceyda Yüceer

Kurgu / Editing: Ayris Alptekin, Barış Demirdelen, Pınar Yorgancıoğlu

Oyuncular / Cast: Müfit Kayacan, Hülya Gülşen, İnci Sefa Cingöz, Emrah Özdemir, Berkan Şal, İlda Özgürel, Altuğ Görgü, Nilgün Türksever, Kartal Can Erimiş, Ayşenil Şamlıoğlu, Meral Çetinkaya

Yapımcı / Producer: Bekir Yusuf Açıksöz, Dilde Mahalli, Önder Furkan Besli, Pınar Yorgancıoğlu, Zeynep Ekmekci

Bilgisayar oyunu bağımlısı işsiz bir yazar olan Toprak, kendisini bekleyen umutsuz gelecekte kaçmak için yurt dışına gitme planları yapmaktadır. Annesi Suzan gençlik ideallerini kızı üzerinden gerçekleştirme hırındayken, Doğa Tarihi Müzesi'nden yeni emekli olan babası Melih ise sivil hayata beceriksizce uyum sağlamaya çalışmakta ve ruhunu kaplayan tuhaf boşluğu ailesinden saklamaktadır. Melih'e aniden çıkagelen doğaüstü bir ziyaretçi ile üçüne de terk edilmiş hayallerin 'hayaletleri' dadanır.

Toprak, an unemployed aspiring writer and video game addict, longs to escape an increasingly bleak future in Turkey. Her mother, Suzan, is determined to fulfill the dreams of her youth through her daughter. Meanwhile, her father, Melih, struggles to adapt to civilian life, concealing a growing emptiness since his retirement. When a supernatural visitor suddenly appears to Melih, all three are soon haunted by the "ghosts" of abandoned dreams and alternate possibilities—literally.

Yönetmen: Pınar Yorgancıoğlu, Columbia Üniversitesi'nde Film Yönetmenliği alanında yüksek lisans derecesine sahiptir. Venice Biennale College Cinema, Sarajevo Talents ve !f İstanbul X Sundance Institute ortaklığında düzenlenen Senaryo Yazarlığı Atölyesi'nin mezunlarından. Kısa filmi *Nebile Hanım'ın Solucandeligi* (2016) Varşova Film Festivali'nde prömiyerini yapmış, !f ve İKSV'de ödüller kazanmıştır. Daha önceki kısa filmi *Prayers at Dawn* (2014) ise Palm Springs ve Xining Film Festivalleri dâhil olmak üzere dünya çapında gösterilmiştir. Kurgucu olarak Sundance ödüllü kısa film *Green* ve Kaş Film Festivali En İyi Kurgu Ödüllü *The Stormers* filmlerinde çalışmış; ayrıca Andie MacDowell'in başrolünde yer aldığı *Love After Love* filminde yardımcı kurgucu olarak görev almıştır.

MODA EVLİLİK / MARRIAGE A-LA-MODE

Yıl / Year: 2026

Süre / Duration: 81'

Tür / Type: Renkli Color / Türkiye Turkey

Yönetmen / Director: Miraç Atabey

Senaryo / Screenplay: Miraç Atabey, Emre Halisdemir

Müzik / Music: Miraç Atabey

Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Miraç Atabey

Sanat Yönetmeni / Art Director: Miraç Atabey

Kurgu / Editing: Miraç Atabey

Oyuncular / Cast: Emrah Gülşen, Ege Damatoğlu, Esra Ece Kuleci, Mustafa Alptekin

Yapımcı / Producer: Miraç Atabey

Moda Evlilik, seyircinin neye inanmayı seçtiğine bağlı olarak bir film ya da bir "anti-film"dir. Adını, William Hogarth'ın para ve statü odaklı evlilikleri hicveden altı parçalık resim serisinden alır. Tıpkı o seri gibi bu film de yeni evli bir çift olan Mert ve Ege'nin hayatına odaklanır. Yaratıcı kimlikleri ile ilişkileri arasında bocalayan, biri sinemacı, diğeri sosyal medya fenomeni olan bu çiftin hayatından altı an, kesintisiz sahneler ve doğal performanslar eşliğinde izleyiciye sunulur.

Marriage A-la-Mode is a film, or an anti-film, depending on what the audience chooses to believe. It takes its name from the six-piece painting series by William Hogarth, which satirized marriages focused on money and status. Like that series, this film also focuses on the life of a newlywed couple Mert and Ege, a filmmaker and a social media influencer, struggling with their creative identities and their relationship, shown in uninterrupted scenes with naturalistic performances.

Yönetmen: Miraç Atabey (1989, Rize), Lizbon, Budapeşte ve Brüksel'de düzenlenen Doc Nomads Belgesel Sinema Yüksek Lisans Programı'ndan mezun olmuş bir yönetmen, senarist ve yapımcıdır. Rize'nin Pazar ilçesinde kurulan Micmuss Film'in kurucusudur. *Pilita* (2012), *Noğa* (2014) ve *Livadi* (2018) filmlerinden oluşan kısa film üçlemesinin son halkası prömiyerini Rotterdam Film Festivali'nde yapmıştır. Boğaziçi Film Festivali'nde En İyi İlk Film Ödülü'nü kazanan ilk uzun metrajlı filmi *Zamanımızın Bir Kahramanı* (2023), uzun oyunculuk performansları barındıran ve kesintisiz sahnelerle karakterize edilen gözlemci görsel üslubunun ve etkileşimli sinema dilinin rafine bir versiyonunu sergiler. Yönetmen ayrıca Talents Sarajevo 2017 ve San Sebastian Film Festivali kapsamındaki WIP Europa 2021 katılımcılarından. *Moda Evlilik* (2026), onun ikinci uzun metrajlı filmidir ve tamamen öz kaynakla üretilen, endüstriden bağımsız ilk projesidir.

MUTTER: BİR ANNENİN HATIRA DEFTERİ / MUTTER: THE DIARY OF A MOTHER

Yıl / Year: 2026

Süre / Duration: 99'

Tür / Type: Renkli Color / Türkiye Turkey

Yönetmen / Director: Alphan Eşeli

Senaryo / Screenplay: Alphan Eşeli

Müzik / Music: Tristan Bechet

Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Özkan Karaköse

Kurgu / Editing: Mesut Ulutaş

Oyuncular / Cast: Hazar Ergüçlü, Güven Kıraç, Erdeniz Kurucan, Ulvi Kahyaoğlu, Cansu Fırıncı, Cem Baza, Bertan Dirikolu, Eylül Dursun

Yapımcı / Producer: Ali Ömer Atay, Alphan Eşeli

MUTTER: Bir Annenin Hatıra Defteri, Karadeniz’de geçen bir gerilim-dram filmi. Film, sıra dışı bir doğum ile dünyaya getirdiği yaratığı korumak için her şeyini feda etmeyi göze alan bir annenin yürek burkan ve bir o kadar da gerilim dolu sürükleyici hikâyesini anlatıyor. Esrarengiz karakterleri, etkileyici pastoral manzaraları, gerçeküstü ve beklenmedik olay örgüsüyle film; anne ile çocuk arasındaki koşulsuz sevgiyi anlatan modern bir Karadeniz korku masalı sunuyor.

On the fog-drenched Black Sea coast, a woman gives birth to a being that defies nature. As her body and mind begin to unravel, love becomes both her devotion and her disease. MUTTER is an intimate fever dream of motherhood, grief, and transformation—a modern folk parable where tenderness and terror share the same frame.

Yönetmen: Alphan Eşeli; uluslararası festivallerde ödüller kazanmış yönetmen, senarist ve yapımcıdır. New York'ta sinema eğitimi aldıktan sonra reklam filmleri, müzik videoları ve fotoğraf alanlarında çalışmış; ilk uzun metraj filmi *Eve Dönüş: Sarıkamış 1915* (2013) ile Montréal Dünya Film Festivali'nde FIPRESCI En İyi İlk Film ve Golden Zenith En İyi İlk Uzun Metraj ödüllerini kazanmış, BFI Londra Film Festivali'nin Sutherland Ödülü'ne aday gösterilmiştir. Kısa filmi *Little Bullets*, Telluride Film Festivali'nde dünya prömiyerini yapmış; ardından New York Film Festivali ve Palm Springs Uluslararası Film Festivali'nde gösterilmiştir. Eşeli, ISTANBUL'74 ve İstanbul Uluslararası Sanat ve Kültür Festivali'nin (IST. FESTIVAL) kurucu ortaklarından. Son filmi *MUTTER: Bir Annenin Hatıra Defteri* (2026), 25. Tribeca Festivali'nde dünya prömiyerini yapmış ve Amerikalı eleştirmenlerden büyük övgü almıştır.

ÖLÜ KÖPEKLER ISIRMAZ / DEAD DOGS DON'T BITE

Yıl / Year: 2026

Süre / Duration: 103'

Tür / Type: Renkli Color / Türkiye Turkey

Yönetmen / Director: Nuri Cihan Özdoğan

Senaryo / Screenplay: Nuri Cihan Özdoğan

Müzik / Music: Oğuz Özdoğan

Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Mustafa Yeşilova

Sanat Yönetmeni / Art Director: Cansel Karacan, Kenan Çelik

Kurgu / Editing: Hakan Çelik

Oyuncular / Cast: Kemal Burak Alper, Burak Can Doğan, Gizem Gülüş Koçoğlu, Ayşe Kaya, Özlem Buluttekin Özel, Ahmet Ağgün, Eser Ağçalı, Cevher Hikmet Güzey, Mehmet Akif Özdemir, Engin Yüksel, Abdullah Koç, Özgür Yiğenoğlu

Yapımcı / Producer: Kaan Özdoğan, Nuri Cihan Özdoğan

Yasa dışı atık ticaretinin en alt basamağında kendilerine yer bulan İsmet ve çocukluk arkadaşı Dogo, bir gün kendi çöp imparatorluklarını kurmanın hayalini kurar. Bu kirli sistemin içinde yükselmek uğruna kendilerine verilen en pis görevleri yerine getirdikçe, yalnızca doğanın değil, dostluklarının ve ruhlarının da giderek çürüdüğü karanlık bir dünyada kaybolurlar.

At the bottom of the illegal waste trafficking network, İsmet and his childhood friend Dogo dream of one day building a garbage empire of their own. But as they take on the dirtiest jobs to rise through this corrupt system, they are drawn into a dark world where not only the land, but also their friendship and their souls, gradually begin to decay.

Yönetmen: Nuri Cihan Özdoğan, Türk yönetmen ve senaristtir. Makine mühendisliği eğitiminin ardından sinema tutkusunun peşini bırakmamıştır. Kısa filmleri uluslararası film festivallerinde önemli ödüller kazanmıştır. *Sirayet* (2017) kısa filmi, Cambridge Üniversitesi tarafından Yılın Film Ödülü'ne layık görülmüştür. Kurucusu olduğu Remz Film bünyesinde bağımsız filmler üretmektedir. İlk uzun metrajlı filmi *Ölü Köpekler Isırılmaz*, dünya prömiyerini 2026 yılında Rotterdam Film Festivali'nde gerçekleştirmiştir.

PATATES KIZARTMASI / FRENCH FRIES

Yıl / Year: 2026

Süre / Duration: 92'

Tür / Type: Renkli Color / Türkiye Turkey

Yönetmen / Director: Sinan Biçici

Senaryo / Screenplay: Sinan Biçici

Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Vedat Dikmetaş

Sanat Yönetmeni / Art Director: Özlem Dinler

Kurgu / Editing: Yakup Baysal

Oyuncular / Cast: Bülent Emrah Parlak, Serkan Genç, Elit Andaç Çam, Serdal Genç, Aylin Gül Biçici, Umut Açıbuğa, Tuncay Kaymaz

Yapımcı / Producer: Sinan Biçici, Tarık Karakulak, Tuncay Kaymaz

Bir televizyon dizisinin setinde yolları yıllar sonra yeniden kesişen Akın ve Serdal, bir zamanlar aynı hayalleri kurmuş, birlikte yoksul öğrencilik günleri geçirmiş iki eski dosttur. Akın bugün şöhretli bir oyuncu, Serdal ise tiyatrosu borç yüzünden kapanmanın eşiğine gelmiş bir tiyatro yönetmeni ve oyuncusudur. Arkadaşının baskısıyla harçlık çıkarmak için diyaloglu bir yardımcı oyuncu olarak sete gelir. Yardımcı oyuncu olduğu için set çalışanları tarafından önemsenmeyen, hatta saygısızlığa uğrayan Serdal, başrol oyuncusu Akın'ın yakın arkadaşı olduğu öğrenilince bir star muamelesi görmeye başlar. *Patates Kızartması*, sinema sektörünün içinden bugünün insanına bakan; başarı, vicdan ve ertelenmiş hayaller üzerine bir film. Basit bir sorunun cevabını arar: İnsan değiştiği için mi hayallerinden vazgeçer, yoksa hayallerinden vazgeçtiği için mi değişir?

Years after their paths last crossed, Akın and Serdal reunite on the set of a television series. Once close friends who shared the same dreams and struggled through their impoverished student years together, their lives have since taken very different paths. Akın is now a famous actor, while Serdal is a theatre director and actor whose theatre is on the verge of closing due to mounting debts. At a friend's insistence, he has come to the set to earn some extra money by taking a small speaking role. Initially ignored and even treated disrespectfully by the crew because he is seen merely as a

supporting actor, Serdal suddenly receives star treatment when they discover that he is a close friend of leading actor Akın. French Fries looks at contemporary life from inside the film industry—a story about success, conscience, and deferred dreams. At its heart lies a simple question: Do we give up on our dreams because we change, or do we change because we give up on our dreams?

Yönetmen: 1975 yılında doğan Sinan Biçici, ilk, orta ve lise öğrenimini İstanbul’da tamamladı. Orta Doğu Teknik Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi Bölümü’nde lisans, Beykent Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sinema ve Televizyon Bölümü’nde yüksek lisans eğitimi aldı. Profesyonel iş hayatına gazetecilikle başladı. Milliyet Gazetesi’nde televizyon ve sinema eleştirilerini içeren köşe yazarlığı yaptı. Gazeteciliğin ardından adım attığı film sektöründe senaryo yazarı, yönetmen ve yapımcı olarak çalışmaya devam etmektedir. Senaryo, hikâye anlatıcılığı ve proje tasarımı konularında dersler vermektedir. Senaryo Yazarları Derneği’nde (SENDER) genel sekreterlik görevini üstlenmiştir. Sinema Konseyi, Sinema Filmleri Değerlendirme ve Sınıflandırma Kurulu ile Televizyon ve Sinema Yapımcıları Meslek Birliği (TESİYAP) üyeliği yapmıştır. Hâlen SİNEBİR (Sinema Eseri Sahipleri Meslek Birliği) üyesidir.

VARLIK / THE WEALTH

Yıl / Year: 2026

Süre / Duration: 81’

Tür / Type: Renkli Color / Türkiye Turkey

Yönetmen / Director: Muzaffer Mehmet Çağlar

Senaryo / Screenplay: Muzaffer Mehmet Çağlar, Tahsin Yetkin

Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Serkan Gülgüler

Sanat Yönetmeni / Art Director: Çağla Çağlar

Kurgu / Editing: Muzaffer Mehmet Çağlar, Tahsin Yetkin

Oyuncular / Cast: Onur Berk Arslanoğlu, Fatih Topçuoğlu, Bedir Bedir, Nilay Erdönmez, Nagihan Gürkan, Halit Tayfun Çorağan, Sabriye Kara, Murat Sağlam

Yapımcı / Producer: Muzaffer Mehmet Çağlar

Anadolu’nun bir şehrinde yaşayan varlıklı ve saygın tüccar Mehmet Bey, yaşamının son günlerini geçirmektedir. Sağlık durumu ağırlaştıkça aile üyeleri ve yakın çevresi onun etrafında toplanmaya başlar. Evin sessiz atmosferi içinde yıllardır bastırılmış gerilimler, söylenmemiş beklentiler ve gizli hesaplar yavaş yavaş görünür hâle gelir. *Varlık*; sessizlikler, bakışlar ve kırılğan ilişkiler üzerinden mirasın, aile bağlarının ve ölüm gerçeğinin insanlar üzerinde yarattığı duygusal ve ahlaki çatlakları gözlemleyen minimalist bir anlatı kurar.

*In an Anatolian city, Mr. Mehmet, a wealthy and respected merchant, is approaching death. As his condition worsens, family members and acquaintances begin gathering around him. Beneath the quiet atmosphere of the house, long-buried tensions, unspoken expectations, and hidden ambitions slowly emerge. Through silences, gestures, and fragile relationships, *The Wealth* explores the emotional and moral fractures created by inheritance, family ties, and the inevitability of death.*

Yönetmen: Muzaffer Mehmet Çağlar, İşletme Bölümü'nden mezun olduktan sonra New York'a giderek New York Film Academy Film-Making Bölümü'nü bitirdi. Çekimlerini New York'ta yaptığı *Beklentiler* adlı kısa filmi birçok festivalde yer aldı. 2012'de Çağlar Film şirketini kurdu. 2014-2017 yılları arasında Saraybosna Film Festivali CineLink programına katıldı; 2018 yılında *Kurban* adlı kısa filmi Fajr Film Festivali ana yarışmasında yer aldı ve aynı festivalin Talent Campus (Darol Fonoun) programına yönetmen olarak seçildi. T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğü desteğiyle hayata geçirdiği ilk uzun metrajlı filmi *Varlık*, Saraybosna Film Festivali kapsamında CineLink Producers' Lab programında yer almıştır.
